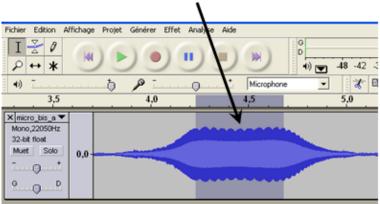
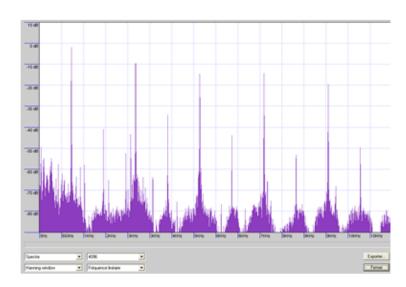
3.2. Exemple de traitement : le micro à l'arrêt

Evolution temporelle l'intensité sonore est quasiment constante



Spectre en fréquence

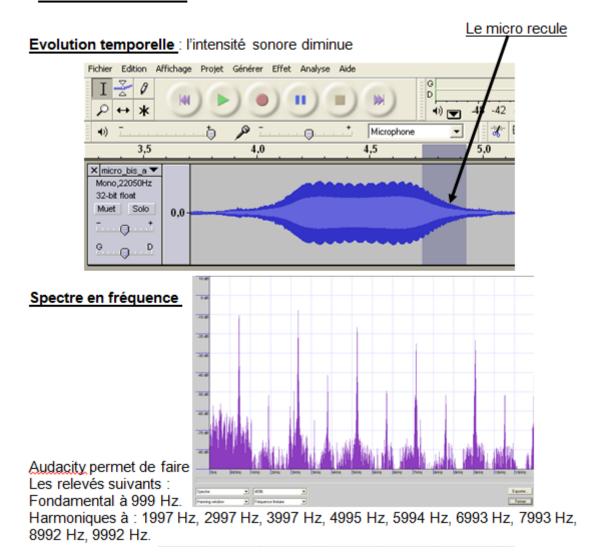


Audacity permet de faire Les relevés suivants : Fondamental à 1002 Hz.

Harmoniques à : $2004 \, \text{Hz}$, $3005 \, \text{Hz}$, $4006 \, \text{Hz}$, $5007 \, \text{Hz}$, $6008 \, \text{Hz}$, $7009 \, \text{Hz}$, $8010 \, \text{Hz}$, $9012 \, \text{Hz}$, $10013 \, \text{Hz}$.

4. Micro en mouvement

4.1. Le micro recule



Graphe Δf = f(f)
(par excel...)

y = 0,002x + 1,664
R² = 0,992

15
10
5
0 2000 4000 6000 8000 10000 12000

En ordonnée Δf , en abscisse f (en Hz)

d'après la modélisation : $\Delta f \approx 2.10^{-3} f$

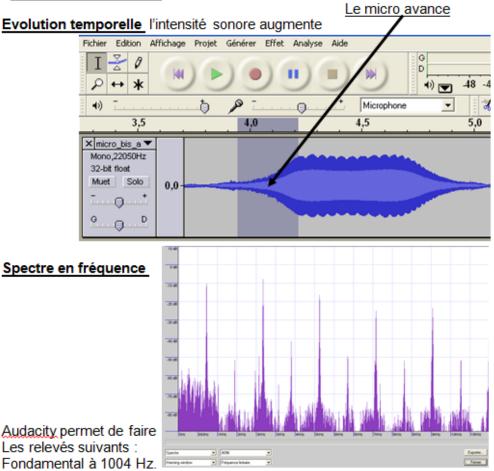
Conclusion

La vitesse d'éloignement du micro est d'environ 0,68 m.s-1.

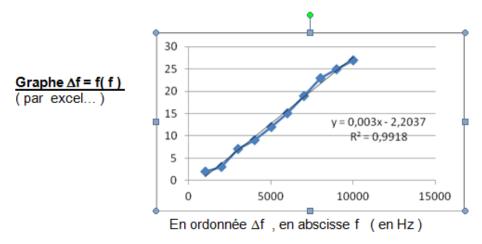
Le traitement du signal met bien envidence la relation liée à l'effet Doppler $\Delta f = a \times f$, avec $a = v \div c$.

Nous constatons également une variation en fréquence négative lorsque la source s'éloigne du recepteur (ou l'inverse c'est-à-dire quand le récepteur s'éloigne de la source, ce qui bier entendu revient au même).

4.2. Le micro avance



Harmoniques à : 2007 Hz, 3012 Hz, 4015 Hz, 5019 Hz, 6023 Hz, 7028 Hz, 8033 Hz, 9037 Hz, 10040 Hz.



d'après la modélisation : ∆f ≈ 3.10-3 f

En comparant avec l'expression théorique $\Delta f = a \times f$, on en déduit $a \approx 3.10^{-3}$, d'où $v \approx a \times c \approx 3.10^{-3} \times 340 \approx 1.0 \text{ m.s}^{-1}$

Conclusion

La vitesse de rapprochement du micro est d'environ 1,0 m.s-1.

Le traitement du signal met bien envidence la relation liée à l'effet Doppler $\Delta f = a \times f$, avec $a = v \div c$.

Nous constatons également une variation en fréquence positive lorsque la source s'approche du recepteur (ou l'inverse c'est-à-dire quand le récepteur s'approche de la source, ce qui revient au même).